

نشرة جمعية كلنا فلسطين

آب (أغسطس) ٢٠٢٣، الإصدار : ٩٠

الدكتور أبوغزاله: «أجيب» الشركة الأولى في العالم بمهنة الملكية الفكرية نتيجة جهود موظفيها

في هذا الاصدار: صفحة

- 1 الدكتور أبوغزاله: «أجيب» الشركة الأولى في العالم بمهنة الملكية الفكرية نتيجة جهود موظفيها
- 2 جامعة «أبوغزاله العالمية» تزور مخيم السخنة في الزرقاء للتعريف بمنح الماجستير للاجئين
- 3 فن الفسيفساء يلهم فنانيين مراهقين بغزة لمحاكاة التراث الفلسطيني
- 4 معرض فن تشكيلي بالخليل يجسد القضية الفلسطينية
- 5 فلسطين الأولى عربياً في بطول الحساب الذهني لعام ٢٠٢٣



الشركة تقدم خدماتها لـ 25 ألف عميل

عمان – وجه سعادة الدكتور لطلال أبوغزاله رئيس ومؤسس مجموعة لطلال أبوغزاله العالمية التهئة لجميع العاملين في شركة لطلال أبوغزاله للملكية الفكرية «أجيب» في جميع المكاتب تقديرا للجهود التي يبذلونها، ونتيجة لوصول عدد عملائها الذين تقدم لهم خدماتها 25 ألف عميل.

وأشار الدكتور أبوغزاله في رسالته إلى أن العاملين في الشركة كانوا وسيبقون مصدر فخر واعتزاز للمجموعة بمواصلتهم العمل بجهد لإبقاء «أجيب» الأولى في العالم بمهنة الملكية الفكرية والتي ما تزال تحافظ على صدارتها على مر السنين.

كما وجه سعادته التهئة للعاملين في الشركة لحصول الشركة على جائزة «أفضل شركة ملكية فكرية في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا»، للمرة الرابعة عشرة، خلال حفل توزيع جوائز إدارة الملكية الفكرية MIP، للعام 2023، الذي عقد في العاصمة البريطانية لندن، حيث تم اختيار «أجيب» من قبل إدارة الملكية الفكرية نظراً لإنجازاتها ومساهماتها المتميزة على مستوى العالم، ولخبرتها الاستثنائية والتزامها بتقديم أفضل خدمات الملكية الفكرية لعملائها في كافة أنحاء العالم.

وأكد الدكتور أبوغزاله أن تميز الشركة وخدماتها ما هو إلا نتيجة لجهود جميع أعضاء الجهاز وكفاءة الإدارات الحكيمة للمكاتب المنة المنتشرة حول العالم.



يشار إلى أن شركة طلال أبوغزاله للملكية الفكرية «أجييب» تعد إحدى الشركات العالمية في مجال الملكية الفكرية، تأسست في الكويت عام 1972 في الوقت الذي لم تزل فيه حماية الملكية الفكرية في مراحل تطورها الأولى في المنطقة العربية، حيث تخدم نطاقاً واسعاً من العملاء، وتقدم مختلف الخدمات مثل التسجيل والمقاصة والملاحقة القانونية والترخيص وخدمات الاستشارة المتعلقة بالعلامات التجارية والبراءات والتصاميم الصناعية وحقوق المؤلف وأسماء النطاق.

المصدر: طلال أبوغزاله العالمية

جامعة «أبوغزاله العالمية» تزور مخيم السخنة في الزرقاء لمنح الماجستير للاجئين



الزرقاء – زار فريق جامعة طلال أبوغزاله العالمية مخيم السخنة في مدينة الزرقاء، للتعريف بمنحة «طلال أبوغزاله فاونديشين» الكاملة للحصول على درجة الماجستير الرقمي للطلبة اللاجئين الفلسطينيين.

وانطلاقاً من التعاون القائم بين الجانبين، وفي إطار التزام مجموعة طلال أبوغزاله العالمية بالمسؤولية المجتمعية في نشر أدوات المعرفة في مختلف محافظات المملكة، للإسهام في التنمية الاقتصادية والاجتماعية والمعرفية، قدم الفريق مجموعة من أجهزة الكمبيوتر المحمولة المصنعة من خلال شركة طلال أبوغزاله للتقنية، لتلبية احتياجات التعليم، بتوفير الوسائل اللازمة للوصول إلى المعلومات والموارد التعليمية عبر الإنترنت، للإسهام في تحسين جودة التعليم في المخيم.

وكان قد أعلن الدكتور أبوغزاله عن تقديم منح دراسية لدرجة الماجستير من جامعة طلال أبوغزاله العالمية للفلسطينيين ممن هم تحت الاحتلال، واللاجئين الفلسطينيين في كل من الأردن ولبنان وسوريا خاصة، والوطن العربي عامة وبدعم وتمويل كامل من (مؤسسة طلال أبوغزاله فاونديشين للتنمية (TAG-Foundation).

تتضمن المنح الحصول على شهادة ماجستير معتمدة من قبل الجامعة التي تتبع أسلوب الدراسة الرقمية، وذلك ضمن أحد ستة مسارات ماجستير متخصصة تشمل: إدارة الأعمال، والذكاء الاصطناعي، وتكنولوجيا المعلومات، والتسويق الرقمي، والملكية الفكرية، وإدارة سلسلة التوريد.

يشار إلى أن جامعة طلال أبوغزاله العالمية تأسست عام 2012، وتقدم العديد من الدرجات الأكاديمية من خلال شراكاتها الاستراتيجية، بالإضافة لتقديمها لدرجة الماجستير الرقمي عبر الإنترنت بنظام التعلم المفتوح (MOOC)، والذي يسمح بانتساب عدد كبير من المتعلمين في أفضل البرامج من مختلف أنحاء العالم.

ويمكن الاطلاع على قائمة البرامج الرقمية والتقدم بطلب الالتحاق والاستفادة من المنحة من خلال زيارة الموقع الإلكتروني الجديد للجامعة العالمية www.tag-gu.global.

المصدر: طلال أبوغزاله العالمية

فن الفسيفساء يلهم فنانيين مراهقين بغزة لمحاكاة التراث الفلسطيني

غزة - لساعات طويلة يوميا، تنشغل الفنانة التشكيلية الفلسطينية لى العقاد، مع شريكها أحمد إبراهيم في تثبيت مئات من الأحجار وقطع السيراميك الملونة الصغيرة على لوحة كبيرة من أجل صناعة جدارية من الفسيفساء.

وتقول العقاد البالغة من العمر (17 عاما) أنها أصبحت في سباق مع الزمن من أجل إتمام المرحلة الأخيرة من لوحها الفنية التي تحاكي "امرأة فلسطينية تلحمية" تعود أصولها لمدينة بيت لحم بالضفة الغربية، ليتم تجهيزها للافتتاح خلال معرض فني سيتم تنظيمه قبل نهاية العام الجاري.

وتضيف العقاد أنها تعاملت مع زميلها مع أكثر من 20 ألف قطعة صغيرة من الأحجار الملونة والسيراميك لتثبيت

كل واحدة في مكانها الخاص في جدارية مستوحاة من فن الفسيفساء على الطراز البيزنطي. وعادة ما يقضي الفنانون المراهقان ما لا يقل عن ثمان ساعات يوميا في تقطيع مئات من ألواح السيراميك التالفة والملونة باستخدام أدوات بدائية مثل الكماشة وآلات قص صغيرة.

وتحاكي جدارية العقاد وإبراهيم التي يطلق عليها اسم "امرأة تلحمية" امرأة فلسطينية تقيم في مدينة بيت لحم جنوب الضفة الغربية وترتدي لباسها الفلسطيني التقليدي المطرز وتسدل فوق رأسها غطاء طويلا وتقول العقاد بينما تنظر إلى الجدارية بفخر "تاريخيا، اعتادت أسلافنا ارتداء الفساتين التقليدية المطرزة الخاصة بهم".

وتضيف العقاد أن كل مدينة فلسطينية تتميز بلباسها الخاص الذي يختلف عن غيرها من المدن، مشيرة إلى أن "الأجيال الجديدة لا تعرف الأزياء التقليدية الخاصة بها لأنها تفضل ارتداء الأزياء العصرية". لذلك، قرر إبراهيم والعقاد بالإضافة لـ13 فنانا مراهقا آخرين أخذ زمام مبادرة غير اعتيادية من أجل تخليد التراث الفلسطيني التقليدي باستخدام فن الفسيفساء.

وجاء الفنانون بفكرة محاكاة بعض الرموز التقليدية الفلسطينية قبل 18 شهرا عندما زاروا بعض المواقع الأثرية المكتشفة في القطاع الساحلي، التي تعود إلى العصور البيزنطية والرومانية وتحتوي على أرضيات وصور وجدران وجداريات مبنية بالفسيفساء.

وتم تنظيم زيارة المواقع الأثرية في حينه من قبل جمعية الثقافة والفكر الحر، وهي منظمة غير حكومية، لزيادة وعي الفنانين المراهقين بالفنون القديمة في الأراضي الفلسطينية التي لها تاريخ غني للغاية يجب أن يفخروا به، بحسب محمد أبو لحية المشرف على قسم الفنون



بالجمعية. ويضيف أبو لحية أن الجمعية عادة ما تنفذ خطة استراتيجية سنوية تتضمن زيارة المواقع الأثرية، وفي هذا العام شارك برنامجنا السنوي مجموعة من الفنانين المراهقين زيارة هذه المواقع.

ويتابع أبو لحية "لقد أحبوا فنون الفسيفساء المستخدمة في مختلف الأرضيات والصور والجداريات في هذه المواقع".

ولاحظ الفنانون المراهقون خلال الزيارة أن أرضيات الفسيفساء والصور لم تتأثر بعوامل المناخ والتعرية رغم مرور أكثر من 4 آلاف عام، ما شجعهم على اقتراح إنتاج لوحات جدارية من الفسيفساء.

ولتسهيل مهمتهم المتمثلة في محاكاة تراثهم من خلال فن الفسيفساء، شارك الطلاب الـ15 في دورة تعليمية مكثفة مدتها ثمانية أشهر حول كيفية إنتاج لوحات الفسيفساء في عام 2022. ويوضح أبو لحية "في البداية، تعلم الطلاب كيف يمكنهم إنتاج أشكال صغيرة من فن الفسيفساء. يوماً بعد يوم، أصبح الفنانون أكثر احترافاً في إنتاج الجداريات الكبيرة لتكون الأولى من نوعها على الإطلاق في القطاع الساحلي". ومن المقرر محاكاة امرأة فلسطينية من بيت لحم ترتدي الزي التقليدي وطائر شمس فلسطين وبحر غزة وشجرة زيتون ورجل مسن والمسجد الأقصى وقبة الصخرة من خلال إنتاج لوحات جدارية كبيرة من فن الفسيفساء.

وتوقع أبو لحية الانتهاء من جميع الجداريات بنهاية العام الجاري، على أن يتم تنظيم معرض عام للسماح للسكان المحليين بالاستمتاع بهذا الفن الرائع الذي سيكون جزءاً من التراث الفلسطيني للأجيال القادمة. (نساء FM-، عن شينخوا)

المصدر: نساء اف ام

معرض فن تشكيلي بالخليل يجسد القضية الفلسطينية

الخليل- جسد خمسون فناناً وفنانة من محافظتي الخليل وبيت لحم، بالريشة واللون وعبر سبعون لوحة فنية قصصاً عن القضية الفلسطينية، مستمدة من التراث والمنتج الثقافي الفلسطيني، تحت عنوان ”حكايات فلسطينية“ في مركز شهداء دورا الثقافي، بإشراف جمعية ملتقى الفن التشكيلي ”حنين“ ومجموعة الائتلاف الأدبي الشبابي للثقافة والفنون في بيت لحم، وتحت رعاية وزارة الثقافة وبلدية دورا.

مواضيع مختلفة

وقال رشاد أبو حميد، القائم بأعمال مدير وزارة الثقافة، أن المعرض يرتقي بالفن التشكيلي من خلال إبراز المهارات الفنية وتسليط الضوء على الإبداعات الفنية في محافظة الخليل، والتي تركز على الفن والهوية الفلسطينية.



وشاركت الفنانة شمس جبران، بلوحتين تعبران عن القضية الفلسطينية وعن الوضع الحالي، مشيرة أن المعرض أطلق عليه حكايات فلسطينية، لأنه يجمع مواضيع مختلفة ثقافية وتراثية وما يتعلق بالمرأة الفلسطينية.

وأوضحت، أن واحدة من لوحاتها مستلهمة من التراث والقضية الفلسطينية، والثانية تعبر عن جذور المرأة المتأصلة في المجتمع ووجودها وكيانها.

وبين إياد اطميزي، نائب رئيس جمعية ملتقى الفن التشكيلي ”حنين“، أن المعرض يعكس القضية الفلسطينية بحكاياتها وتفصيلها المختلفة على شكل لوحات فنية تشكيلية، موضحاً أن لكل فنان شخصيته الخاصة وأدواته وأسلوبه في إيصال الفكرة التي يريد بها.

خلفها قصة

ويرى مهند عمرو، رئيس بلدية دورا، أن خلف كل لوحة فنية قصة تشدنا إلى تاريخنا وحضارتنا ولطبيعة حياتنا، واصفاً المعرض بالجميل والمعبر متقن بذوق عالي، يعزز الثقافة التي هي إحدى أشكال النضال الفلسطيني.

وأبرزت الفنانة هبة شنان، بلوحاتها التي شاركت فيها، الحارة التقليدية الفلسطينية، ومعالمها الأثرية، وتحديدًا في مدينة الخليل، مشيرة إلى أن المعرض يحكي حكايات وقصص فلسطينية بطريقة اللوحة والريشة الخاصة، والتي تعكس رؤيته.

وأوضحت أماني الفاخوري، أن كل لوحة من اللوحات نفسها حكاية تاريخية أو نضالية وطنية، حكاية من حكايا فلسطين المثقلة بالهموم كقضية الأسرى والقدس والجدار، موضحاً أن الرسالة من المعرض هو الارتقاء بالمستوى الثقافي والفني في محافظة الخليل.

وأشار الدكتور ادريس جرادات، مدير مركز سنابل للدراسات التراثية، أن الفن رسالة خالدة ومن الحاجات العليا ضمن هرم ماسلو، وهو يعبر عن الذوق الرفيع، والفنان يعبر عن حاجات واحتياجات المجتمع.

وأضاف، أن لوحات المعرض جميعها تحمل الطابع المقاوم والشعبي والاجتماعي والتربوي والوظيفي والجمالي، وهذه الدلالات جسدها المعرض بخطوطه وألوانه ورموزه، داعياً إلى الاهتمام بالفنانين وإيجاد حاضنة لهم لصقل مواهبهم. (نساء FM-)

المصدر: نساء اف ام

فلسطين الأولى عربياً في بطول الحساب الذهني لعام ٢٠٢٣



تونس - بمشاركة أكثر من 120 بطلاً في الحساب الذهني من الدول العربية تتراوح أعمارهم بين 6 و16 سنة، ضمن البطولة العربية التي استضافتها العاصمة التونسية تونس، وبرعاية وحضور معالي وزير التربية التونسية الدكتور محمد البوغديري، ومدير المنظمة العربية للعلوم والثقافة الدكتور محمد ولد أعمار، حقق منتخب فلسطين لبرنامج عبقري الذكاء العقلي GMA المركز الأول على مستوى الوطن العربي.

نافس فريق فلسطين إلى جانب فرق من العراق، ولبنان، والأردن، وسوريا، وقطر، والسعودية، وليبيا، ومصر، والجزائر، وعمان، فيما نافست بقية الدول العربية التي تعذر عليها الحضور عبر تقنيات التواصل عن بعد، على اختبار مكون من ١٥٠ عملية حسابية في ٦ دقائق فقط، وقد كانت نتائج المنتخب الفلسطيني كما يلي:

الطالب عيسى سليمان الولجي المرتبة الأولى على الوطن العربي في المستوى A1.

الطالب محمد وسام أبو جمعة المرتبة الأولى على الوطن العربي في المستوى A3

الطالبة سدين البزرة المرتبة الثانية على المستوى E وهو أعلى مستوى في الحساب الذهني.

وقد اكدت رئيسة الوفد الفلسطيني الأستاذة نهى شعلان أن هذه النتائج هي تقييم حقيقي لمستوى الطلاب المتميزين، وبذلك يكون المنتخب الفلسطيني هو الوحيد الذي حصل طلابه على مراتب أولى. (شبكة العودة الإخبارية)

المصدر: شبكة العودة الإخبارية



جمعية كلنا لفلسطين

مبنى الإدارة العامة لمجموعة طلال أبوغزاله، ٤٦ شارع عبدالرحيم الواكد، الشميساني، عمان، الأردن
هاتف: ٥١٠٠٩٠٠ (٦-٩٦٢+)

Email: info@all4palestine.org |  All For Palestine

www.all4palestine.org

تم إعداد هذه النشرة من قبل جمعية كلنا لفلسطين

جمعية كلنا لفلسطين:

هي إحدى المبادرات النوعية لسعادة الدكتور طلال أبوغزاله، المؤسس ورئيس طلال أبوغزاله العالمية، وسعادة الدكتور صبري صيدم، وزير التربية والتعليم العالي الفلسطيني، تأسست بتاريخ ١٧ أيلول / سبتمبر ٢٠١١ في العاصمة الفرنسية باريس - والتي تم تسجيلها لاحقاً في عمان - كجمعية غير ربحية وغير سياسية، تهدف إلى إلقاء الضوء على التأثير الذي أحدثه الفلسطينيون في الحضارة الإنسانية. وتعمل على توثيق وإبراز أسماء نخبة من الأعلام الفلسطينيين نساءً ورجالاً حول العالم ممن ساهموا بصورة أساسية، في التطور العلمي والثقافي والاقتصادي للبشرية. يمكن تصفح الموقع الخاص بالمبادرة من خلال الرابط التالي: www.all4palestine.org



Intel® Core™ i5
1235U



Intel® Iris®
Xe Graphics



8 GB RAM
DDR4



5000 mAh



256 GB SSD
+ 1 TB HDD



AC WIFI
BT 4.2

PLUS III

5022

New



Spreadtrum
SC7731E Quad-core



MediaTek MTK
8788 octa-core



2 GB



8 GB



32 GB



128 GB

TAG-TAB Kids II

TAG-TAB III



Front: 16 MP
Rear: 20 MP



Spreadtrum
SC9863 Octa-core



6 GB



4 GB



128 GB



64 GB

TAG-PHONE
Special



TAG-DC



Front: 8 MP
Rear: 16 MP



Front: 16 MP
Rear: 16 MP



4 GB



6 GB



128 GB



128 GB

TAG-PHONE
Plus



TAG-PHONE
Advanced

