

نشرة جمعية كلنا فلسطين

آب (أغسطس) ٢٠٢١، الإصدار : ٦٦



فلسطينية سورية..

تنال الشهادة الذهبية للطب في كوبا

في هذا الاصدار:

- مهندسة المواصلات لما أبو فارس.. تفوق سره
المعرفة والعزيمة ص ٢
- أمريكية من أصل فلسطيني ضمن قيادة شرطة
مقاطعة برونكس في نيويورك ص ٥
- الفنانة الفلسطينية مجد أبو هيكل: أعمال تحول
الخشب إلى مقتنيات فنية ص ٥
- الفنانة الفلسطينية إيمان الطيب: قصاصات
الورق الصامته تنطق بالجمال ص ٧



تخرجت الطبيبة الفلسطينية سماح غسان أبوخرج، من جامعة هافانا للطب البشري في كوبا، بعد حصولها على الشهادة الذهبية، لإحرازها معدل جامعي شامل ٩٥،٤٪ واجتيازها الامتحان الوطني للطب البشري بعلامة ١٠٠٪.

سماح فلسطينية سورية من مواليد عام ١٩٩٥، من سكان مخيم اليرموك، ولم يثن الدمار والخراب الذي حل بالمخيم من الإصرار على مواصلة تعليمها وتفوقها.

شغلت أبوخرج خلال فترة دراستها منصب طالب مساعد في الجراحة العامة لمدة عامين، كما أنها شاركت كعضو في الرابطة الطلابية في جامعة أميركا اللاتينية للطب البشري. (شبكة العودة الإخبارية)

المصدر: شبكة العودة الإخبارية

مهندسة المواصلات لما أبو فارس.. تفوق سره المعرفة والعزيمة

رام الله - رغم صعوبة المشوار، تمكنت الشابة لما أبو فارس من بلدة دير استيا، شمال غرب سلفيت، بصبرها وإصرارها واجتهادها من التفوق، لتسدد سهماً نحو الشمس وتخرج من كلية الهندسة بأربع سنوات فقط، لتكون الأولى في دفعتها على جامعة بيرزيت، شاقّة طريقها نحو إنجاز نسجت فصوله بالعزيمة والإصرار.

لما أبو فارس الشابة الطموحة تواصل طريقها نحو الحصول على شهادة الدكتوراه، فحصلت على منحة لإكمال دراستها بتخصص هندسة

المواصلات بجامعة إلينوي أربانا-شامبين في الولايات المتحدة الأميركية، أنجزت منها سنتها الأولى.

تفوق يتنسم الحياة

لم تقفل لما أبو فارس الأبواب على نفسها، كما يُشاع عن قصص التفوق الدراسي، فقد عاشت لما أبو فارس حياتها بكل تفاصيلها، ولم تهمل في الوقت ذاته حياتها الأكاديمية والاجتماعية.

«حياتي الجامعية كانت كأني طالبة؛ دراسة، وأصدقاء، وأنشطة لا منهجية منوعة كالرقص والعزف، (...)»، بهذه الكلمات لخصت لما حياتها الجامعية، مؤكدة أنها وضعت هدفاً نصب عينيها منذ دخولها جامعة بيرزيت، وهو التفوق بتخصصها ومنافستها لنفسها، ورغم ذلك الهدف، فإنه لم يخطر ببالها أن تكون الأولى على دفعتها.

منذ بداية مسيرتها في مرحلة البكالوريوس حرصت لما على أن تعيش حياتها الجامعية بكل تفاصيلها خطوة خطوة، بالرغم من أن المشوار متعب وفيه الكثير من الدراسة والبحث والاهتمام، والتفوق لا يعني فقط الكتب وما تحويه من معلومات، وإنما المعرفة ومحاولة السؤال دوماً عن كل مشكلة تواجهها، أو أي شيء بسيط يعيق فهمها لأي موضوع أيا كان، هكذا توضح لما تفوقها على متاعب الدراسة، معتقدة أن ذلك هو الركيزة الأساسية للنجاح والتفوق.

تؤكد لما أبو فارس أنه يتوجب على أي طالب أن يرفض رفضاً تاماً أن تمر عليه أي معلومة مرور الكرام دون أن يفهمها، وألا يخجل من السؤال والاستفسار والفهم، ليصل إلى الإدراك والوعي بكل التفاصيل.

ورغم أن هذه العملية بحد ذاتها مرهقة ومتعبة بالحياة الدراسية بشكل عام، فإنها مكون أساسي، وسر نكهة التميز والتفوق، كما أن مفهومها يكون أبعد من حصر المعلومة، بما هو موجود في السطور، بل البحث عميقاً وبعيداً والغوص في المعرفة لاستيعاب



في مدينة البيرة على الدبكة، وهي تجربة ساعدتها كثيراً من خلال إضافة معارف لها واكتساب مهارات جديدة أبرزها تنظيم وإدارة الوقت، إضافة إلى كونها عازفة على الكمنجة لمدة سبع سنوات مع مركز الكمنجاتي.

بالنسبة إلى لما أبو فارس، فإن الموسيقى والرقص عالم آخر فيه سحر وانضباط وتركيز، على رغم كونه ترفيهياً، «فهو يشذب النفس، ويصقل المهارات، وقد ساعدني جداً على الدراسة، ورغم أن البعض ينظر لهذه الجوانب على أنها ثانوية، إلا أنها ليست كذلك، فهي عناصر أساسية تضيف لنا خواص جديدة، وتجعلنا ندرك قيمة الأشياء، ونعمل على ترتيب أولوياتنا ما بين الدراسة والعزف والرقص والعائلة والأصدقاء لنجمع كل ما نحب، ونقدم بشغف على كل التفاصيل، وإعطائها حقها جميعاً دون تمييز جانب على آخر، والتوازن بين كل مطلوب منا يكمن السر بالتفوق والنجاح»، تقول لما.

تؤكد لما أن تجربتها أفادتها كثيراً من خلال التدريبات التي كانت تقوم بها في العزف والتركيز والدقة بالموسيقى والإيقاع، من أجل الإنجاز، وصولاً للمشاركة بالمهرجانات، كلها عناصر تساعد كثيراً في البحث العلمي، «فالتدريب عامل أساسي فيه، وهو ما تعلمنا إياه النوتات الموسيقية، ورغم أنني توقفت عن دروس العزف، إلا أنني ما أزال أعزف في المنزل، وأحاول أن أتعلم ذاتياً، وأطور مهاراتي فيه».

أما الرقص، فتوضح لما أن لفرقة الفنون الشعبية كان لها فضل فيه، «فالتدريبات لأوقات طويلة تعلمنا الصبر والجدد لتحقيق الهدف والمشاركة في العروض، سواء أكانت محلية أم عربية أم دولية، كلها أضافت لي مخزوناً معرفياً، وفتحت لي آفاقاً أكثر، خاصة على الصعيد الشخصي من ناحية تقوية الشخصية وتكوينها، ما كان له أثر وانعكاس واضح وجلي على شخصيتي»، توضح لما.

نقطة تحول في الحياة والشخصية

وتقول: «لفرقة الفنون الشعبية الفضل في نقطة التحول بحياتي وشخصيتي، وكان ذلك من خلال سفرنا للمشاركة في الخارج، كانوا يعطوننا مهام لكل شخص، وكانت مهمتي هي الاهتمام بشؤون الأعضاء، على رغم أنني كنت خجولة جداً،

ما بين السطور، وتوسيع دائرة المعلومات والمعارف، ومن الضروري جداً فهم الصورة الموسعة لما نتعلمه، وعدم حصر الطالب نفسه بدائرة ضيقة من المعلومات.

بالرغم من صعوبة البحث، فإن لذة المعرفة وتجاوز حدود الكتاب وحدود المحاضرات والشرح والتفاصيل، إلا أن لما أبو فارس تواصل حالياً رحلة الماجستير وصولاً نحو مرحلة الدكتوراة، وتقول: «لا أزال أغوص في بحر المعرفة وأسأل وأدقق وأبحث بكل المواضيع، رغم الصعوبة، فحبي لما أقوم به ولدراستي يدفعني إلى أن أتفوق وأبدع وأسأل وأهتم بكل التفاصيل».

لما التي تخرجت بمعدل ٩٦٪ لم يكن تفوقها فقط على مقاعد الدراسة الجامعية، بل نتاج تراكمي لتفوقها في المدرسة، التي قالت إنها تعلمت منها الكثير من مقومات النجاح، التي تسديها لكل الطلاب على اختلاف مراحلهم الدراسية، التي كان أهمها الانضباط والسؤال الدائم عن كل شاردة وواردة، والتعمق أكثر في المعلومات، واتساع دائرة المعرفة، إضافة إلى تنظيم طريقة الدراسة بشكل يومي، وعدم جعلها تراكمية، والأهم من ذلك كله الاهتمام بالجانب الترويجي، وتفريغ الطاقات من خلال ممارسة أنشطتنا الحياتية بشكل طبيعي دون عزل أنفسنا، وحصر أرواحنا داخل الكتب والدراسة فقط».

بالنسبة إلى لما أبو فارس، فإن الجزء المهم والأساسي والضروري في حياتها هو الجانب الترويجي والترفيهي، الذي كانت تفرغ فيه طاقاتها، وهو جزء أساسي لا يتجزأ من حياتها، فقد كانت في فرقة الفنون الشعبية راقصة وكذلك عازفة في فرقة الكمنجاتي، وهي تحب الرياضة كثيراً، وهي جوانب لعبت دوراً مهماً ومحورياً في تفريغ طاقاتها، وكذلك في تكوين شخصيتها وساعدتها على التركيز والتفوق والاهتمام بالجانب الأكاديمي بشكل أكثر لما لها من فوائد متعددة ومتنوعة.

صديقة الفنون

منذ كانت في الحادية عشرة من عمرها ولما راقصة بفرقة الفنون الشعبية، وهي هواية رافقتها حتى في مرحلة الثانوية العامة والجامعة، ولم تنقطع عنها أبداً، وفي السنوات الأخيرة أصبحت تدرّب الأطفال على الرقص في مركز الفن الشعبي



لا يمكن أن يغيبها الزمن، ولا تمر عابرة أو يغيبها الزمن، وأن سنوات الجامعة لا يمكن نسيانها بكل فصولها، كما أنني لا أنسى أن أشكر كل من علمني منذ رياض الأطفال وحتى تخرجي، هؤلاء أناس لن أنساهم بحياتي سيقون محفورين بالذاكرة، لأن لهم فضلاً كبيراً عليّ، لأنهم أكرموني وعلموني.

وتضيف: هنا أذكر قصة كانت مؤثرة كثيراً بحياتي الجامعية، وشخصاً كان سبباً في اختياري تخصص هندسة المواصلات، وهو الدكتور فيصل عبد الله الذي كان يؤمن بقدراتي وهو متخصص في هندسة المواصلات، لأنه حقاً كان رائعاً بأخلاقه وطريقة شرحه وإدارته للوقت، إضافة إلى إلمامه الواسع بتخصصه.

وتردف: ومن هنا قررت أن أكمل بتخصصه، إضافة إلى كون هندسة المواصلات تخصصاً جميلاً ونادراً وغير موجود بفلسطين، كما أن هناك ضعفاً في الاهتمام بالمواصلات، وبنظري هذه مشكلة حقيقية نواجهها بوطننا، والمواصلات لدينا شبه كارثية، وهذا القطاع يحتاج إلى تحسين، وأنا أطمح أن أعمل على تحسينه وتطويره بعد التخرج.

وتكمل: كما أن طموحاتي تتجاوز سقف أن أكون دكتورة وباحثة في الجامعة أكتفي بالتدريس، بل أطمح أن أكون باحثة ومهتمة بالبحث العلمي لأجيب عن أي سؤال يخطر لي بهذا المجال، على رغم أن طريق النجاح غير مفروش بالورود، إلا أن الصعاب التي كانت تواجهني أنني بنت في تخصص ذكوري أكثر منه أنثوياً، والأفضلية فيه للذكور بحكم معرفتهم الأكبر من خلال زياراتهم الورش والعمال، إلا أنني قررت أن أكون وأن أعرف وأتفوق.

وتضيف: وبالفعل وصلت بفضل المثابرة، ومع أن هندسة المواصلات هي أيضاً قطاع فإنني أعرف أنه على قدر حلمنا تنتسح الحياة، ومن يريد أن يتعلم ويصل سيصل بالرغم من أي معيقات، فالشغف نحو المستقبل أكبر من أي مشقة. (القدس دوت كوم)

المصدر: القدس

ورغم ذلك فإنها كانت نقطة مفصلية في تغيير شخصيتي وكسر حاجز الخجل والتواصل مع الآخرين، إضافة إلى إجراء المقابلات ومهارات التواصل مع الناس التي اكتسبتها وطورت شخصيتي وقدراتي في الحوار، ما ساعدني كثيراً، وأفادني خلال تقديمي للمنحة، إلى جانب معدلي العالي الذي أهلني للتقدم، وكان هنالك جزء مهم وتركيز عالٍ خلال إجرائي مقابلاتي الدراسية كان هنالك تركيز واضح على نشاطاتي في الرقص والموسيقى، كونهم يعتبرون هذه النشاطات عنصراً مهماً في مساعدة الإنسان على التواصل وتشكيل الشخصية، وأن يكون حضوره بارزاً وقوياً، ما يمنحه ديناميكية عالية في التفاهم والتواصل مع الآخرين ومهارات يجب أن تكون متوفرة في الشخص المتقدم للمنحة.

وتضيف: كما أن دور الأهل عنصر آخر مهم وحافز يحرك عجلة الإبداع فينا، فهناك الكثير من الطلاب الموهوبين والمبدعين في فلسطين والحاصلين على معدلات عالية، لكنهم لم يستمروا لأن دعم الأهل يعطي الطالب القدرة على الاستمرار والمواصلة لرفع اسم بلده عالياً، وليفخر به ذويه، وهذه النقطة مهمة، والحمد لله أن لدي عائلة وأهلاً داعمين لي لم يشككوا يوماً بقدراتي.

وتتابع: ورغم خوفهم كأي أهل من موضوع السفر والدراسة بالخارج، فإنهم لم يكونوا محبطين، بل على العكس تماماً ذهب بددوا تردهم لإيمانهم بأن هذه الفرصة مهمة لي، وأني على قدر المسؤولية والتفوق، وساندوني وحفزوني بشكل كبير، ما لعب دوراً مهماً بتفوقي وإظهار قدراتي وعدم طمسها، وبالرغم من أنني لم أكن أتخيل أن أكون الأولى على دفعتي، فإنني عندما سمعت الخبر لم تتسع الأرض فرحتي التي وصلت عنان السماء، وما أزال حتى اللحظة أشعر بالمفاجأة.

طموحات وصعوبات

وتقول: هدفي كان من البداية أن أتفوق بتخصصي الهندسة المدنية، وأن أتفوق على نفسي وأتحداها، وكنت على علم تام بتفوقي في تخصصي دون معرفتي بالتخصصات الثانية، وكنت طموحة وما أزال كذلك، وفرحة النجاح والتفوق لحظة

أمريكية من أصل فلسطيني ضمن قيادة شرطة مقاطعة برونكس في نيويورك



أقامت إدارة شرطة ولاية نيويورك حفلا خاصا عيّنت خلاله الأمريكية من أصل فلسطيني، «فلسطين سرور» ضمن قيادة مقاطعة برونكس، إحدى المقاطعات الخمس التي تتكون منها مدينة نيويورك، برتبة كابتن، لتكون أول امرأة من أصول عربية تصل إلى هذه الرتبة.

جاءت ترقية سرور، الحاصلة على البكالوريوس في علم الإجرام والماجستير في علم النفس الشرعي والمنحدرة من قرية بيتونيا بمحافظة رام الله والبيرة، بعد تميزها في العمل لدى جهاز شرطة نيويورك، الذي يعتبر الأكبر من حيث العدد الشرطي على مستوى الولايات المتحدة الأمريكية.

يشار إلى أن عدد من الناشطين الفلسطينيين تولوا مناصب قيادية في الفترة الماضية منهم رشيدة طليب التي وصلت إلى الكونغرس الأمريكي، وماهر البيطار الذي عُين مديراً لجهاز الاستخبارات في مجلس الأمن القومي الأمريكي.

المصدر: شبكة العودة الإخبارية

الفنانة الفلسطينية مجد أبو هيكل: أعمالها تحول الخشب إلى مقتنيات فنية



الخليل - لم يتسع قلب الطفلة الفلسطينية مجد أبو هيكل للفرحة حين دخلت والدتها البيت وقد اشترت لها مجموعة من الألوان واستخرجت من الخزانة قطعة قماش، وقدمتها لها، ثم طلبت منها أن ترسم أي شيء تريده، لتخط تلك الألوان طريقها في قلب وعقل الطفلة نحو الفن.

تقول مجد ابنة قرية دورا بمحافظة الخليل في الضفة الغربية لـ الشرق: «كنت حينها في عمر السادسة، فبدأت برسم مدرستي، وصديقاتي، وسور المدرسة وأشجارها والسلام، ولم أنس أن أدقق في رسم سياج المستوطنة المجاورة لمدرستي التي لطالما نغصت على أهل المدينة عيشهم واستقرارهم، ولطالما نغصت علينا رحلة ذهابنا وعودتنا من المدرسة».



وتضيف: «كانت سعادتي كبيرةً بما رسمت، وازدادت باهتمام والدتي التي راحت تعرض لوحتي على الجميع تشجيعاً لي، فهي تعلم أنني أمتلك الموهبة الفنية، وأنه لا بد من استثمارها، فهي مديرة مدرسة وتهتم بالإبداعات فما البال بابنتها، لقد أولتني اهتماماً وتحفيزاً كبيراً».

في عمر الثامنة وتحديداً في أحد البرامج التدريبية التي كانت والدتها تُلحقها بها، رسمت مجد فتاةً مقيدة اليدين ترتدي علم فلسطين ثوباً وترفع ذراعيها لأعلى، لم تُظهر ملامحها لكنها أظهرت صرختها، توضح: «أردت أن أعبر بقلمتي عن موطني «فلسطين» المحتلة وعن شوقي للحرية وكسر القيود وانتهاء الاحتلال».

تلك اللوحة حظيت بالنشر في إحدى المجلات، ليزداد شغف مجد للتميز والاستمرار. كبرت مجد وأصبحت طالبة جامعية تدرس الفنون الجميلة على غير عادة أفراد عائلتها الذين يدرس جميعهم الهندسة، فأبدعت في تخصصها خاصة وأنها تمتلك الموهبة، ثم عملت في تعليم الفن في إحدى الجامعات، حتى تعثرت مؤخراً ببضع خُشبات فائضة عن الحاجة، كانت من بقايا عملٍ أنجزته في شرفة منزلها، ومن هنا انطلقت مجد ذات الاثنتين والثلاثين عاماً من جديد.

تقول: «صنعت من تلك البقايا لوحةً ترحيبيةً جميلة مخصصة لباب البيت، أجمع كل من رآها من أهلي وأهل زوجي على جمالها وإتقان صنعها وشجعوني على صنع المزيد ففعلت باستخدام بقايا الأخشاب وألواح المشاطيح، وقمت بالرسم والحرق عليه».

وتضيف: «افتتحتُ صفحتي الإلكترونية الخاصة ومشروعي باسم (١٩٠٠ وخشبة) وقمت بصنع كل ما يطلبه مني الآخرون في مختلف المناسبات، فوجدت في ذلك متعةً كبيرةً، وإقبالاً وصرت أشارك في المعارض الفنية المختلفة وأجد تقديراً واسعاً».

وتتابع: «وجدت نفسي وشغفي بالرغم من أنني لا أستخدم من موهبتي الفنية أكثر من ٢٠٪ نظراً لضيق الوقت، فكم عظيم أن يبحث الإنسان عن شغفه فإنه لا محالة سيعثر عليه مهما بدت من حوله الظروف صعبة».

وتواصل: «أعتمد الليل وقتاً خاصاً لي بالعمل في تلك الخشبيات، فأسهر في كثير من الليالي حتى الفجر، أما النهار فهو مخصص لعملتي في الجامعة والاهتمام بعائلتي وطفلي».

لقد بدأت الملامح الفنية تظهر على كبراهما ذات الخمس سنوات واسمها «شام»، تلك الصغيرة التي لا تنفك عن البوح بعبارات المديح والإعجاب بعمل والدتها فتلقي في قلبها الحب والأمل». (الشرق)

المصدر: الشرق

الفنّانة الفلسطينية إيمان الطيب: قصاصات الورق الصامته تنطق بالجمال

غزة - لم تترك إيمان الطيب للصدفة أن تُحدّد مستقبلها وشغفها، فبمجرد أن لمحت تلك الأوراق الطويلة الرقيقة الملفوفة ذات الألوان الزاهية عبر شبكة الإنترنت سُحرت بها، وقرّرت أن تتعلّم فن «الكويلينج» القائم على تلك الأوراق، فلم تترك فيديو عبر موقع يوتيوب يعلم هذا الفن إلا تابعت، حتى أتقنته وتميّزت به.

وتقوم فكرة «الكويلينج» على لف الورق المقوى الملون وتشريحه بشكل متساو في الطول والسمك بواسطة أدوات خاصة وتشكيله على لوحة، تعبر عن موضوعات مختلفة كالمناسبات وأعياد الميلاد والأفراح والتخرج وغيرها.



إيمان الطيب - ٢٤ عامًا - خريجة اللغة العربية نجحت نجاحًا كبيرًا في ممارسة فن «لف الورق» الذي أبهر كل من رآه، فنقول لـ «الشرق»: «بمجرد أن عرضت أول عمل لي على حسابي فيس بوك أبدى الجميع من أصدقائي إعجابهم الشديد بعلمي خاصة وأنه فن جديد من حولنا ولم يروه من قبل».

وتضيف: «لأن هذا الفن ليس شائعًا في غزة، فالأدوات اللازمة له لم تكن متوفرة على بساطتها، لكن ذلك لم يوقفني عن حب العمل فيه والمواصلة، حيث وجدت البدائل رغم أنها تأخذ وقتًا أكبر لإنجاز العمل لكنها كانت تفي بالغرض».

وتواصل: «في السنوات الأولى لتعلمي هذا الفن كنت أقضي الساعات الطويلة في تجهيز لوحة واحدة فقط، لكن الممارسة والرغبة في التحدي والشغف الذي يجتاحني دفعني للاستمرار وعدم التوقف».

وكان أول عمل لإيمان حين كانت في الثامنة عشرة من العمر حيث شاركت بمعرض للخط العربي مع الفنانين الكبار وكانت أصغرهم حينها، فقدّمت الخط العربي بقصاصات الورق فكان الاختلاف والتفرّد فيما قدّمته تميزًا واضحًا».

أصبح هذا الفن في مقدمة الفنون الجديدة في غزة وغير التقليدية، فكان له ظهور مميز منح إيمان لقب «ملكة الورق» لدورها في تطوير هذا الفن وللأشكال الجميلة التي تصنعها بالورق، ولأنها الأولى في قطاع غزة التي تعلمته وعلّمته، وتعتبر: «لم أكتف بتعلمه إنما قمت بتدريب الصغار على صنع أشكال جميلة به من خلال تقديم الدورات التدريبية لهم».



استحقت إيمان هذا اللقب بجدارة بعد أن حولت القصاصات الهادئة الساكنة للوحات إبداعية مميزة تنطق بهوم غزة وقضايا فلسطين وتعكس جمال الطبيعة ومشاهدها الخلابة.

شاركت إيمان في العديد من المعارض، فيما باتت فنها يزين العديد من الهدايا حتى انضمت لفريق إعداد الهدايا الشهير في غزة والمعروف باسم «Surprise Company».

وتشير إلى أن مواقع التواصل الاجتماعي كان لها الدور الأبرز في شهرتها وتعرف الناس على فنها والتواصل معها لطلب الهدايا، مبينة أن الإنسان بطبعه يميل للشيء المثير والغريب لذا لاقي فنها غير التقليدي إقبالاً كبيراً من الناس في غزة.

وتحاول إيمان الخروج عن المألوف حيث بدأت في رسم لوحات بتلك القصاصات كإكسسوارات للزينة في الأفراح والمناسبات المختلفة ومنها الرسم فوق لوحات زجاجية تقدم باسم العروسين وتعلق في حجرات الضيافة.

وتؤكد أن «الكويلينج» شكل أمامها نقلةً مميزة في حياتها فتوضح: «إن في حياة الشخص لحظة فارقة قد تغير حياته ومستقبله، إن هو اغتمها واستثمر فيها، وأطلق العنان لنفسه وخياله وقدراته المدفونة التي ستجعل منه شخصاً مميزاً فعلاً في مجتمعه، إلى جانب أهمية ذلك في تحقيق ذاته». وتتمنى أن ينتشر هذا الفن بشكلٍ أوسع مما هو عليه وأن يحظى باهتمام أكبر من المؤسسات المعنية بالفن. (الشرق)

المصدر: الشرق

جمعية كلنا لفلسطين

مبنى الإدارة العامة لمجموعة طلال أبوغزاله العالمية، ٤٦ شارع عبدالرحيم الواكد، الشميساني، عمان، الأردن
هاتف: ٥١٠٠٩٠٠ (٦-٩٦٢+)

Email: info@all4palestine.org | [f](https://www.facebook.com/all4palestine) All For Palestine

www.all4palestine.org

تم إعداد هذه النشرة من قبل جمعية كلنا لفلسطين

مبادرة كلنا لفلسطين:

هي إحدى المبادرات النوعية لسعادة الدكتور طلال أبوغزاله، الرئيس والمدير التنفيذي لمجموعة طلال أبوغزاله، وسعادة الدكتور صبري صيدم، وزير التربية والتعليم العالي الفلسطيني، تأسست بتاريخ ١٧ أيلول (سبتمبر) ٢٠١١ في العاصمة الفرنسية باريس - والتي تم تسجيلها لاحقاً في عمان - كجمعية غير ربحية وغير سياسية، تهدف إلى إلقاء الضوء على التأثير الذي أحدثه الفلسطينيون في الحضارة الإنسانية. وتعمل على توثيق وإبراز أسماء نخبة من الأعلام الفلسطينيين نساءً ورجالاً حول العالم ممن ساهموا بصورة أساسية، في التطور العلمي والثقافي والاقتصادي للبشرية. يمكن تصفح الموقع الخاص بالمبادرة من خلال الرابط التالي: <http://www.all4palestine.org>

أدواتك التقنية للمستقبل الرقمي الحتمي

TAGITOP®-UNI C

- المعالج : إنتل Celeron N4100
- معالج الرسومات : إنتل UHD
- الذاكرة العشوائية : 4 جيجا بايت نوع DDR3LP
- سعة التخزين : 256 جيجا بايت SSD - 64 جيجا بايت EMMC
- مدخل USB 3.0 ، مدخلين USB 2.0 ، مدخل مصغر HDMI ، مدخل RJ45



بطارية 4500 مللي أمبير



شاشة 14.1 بوصة FHD



كاميرا أمامية



واي فاي ، BT ، بلوتوث 4.2



TAGITOP®-UNI

- المعالج : إنتل i3 الجيل الخامس (U 5005)
- معالج الرسومات : إنتل HD 5500
- الذاكرة العشوائية : 8 جيجا بايت نوع DDR3
- سعة التخزين : 128 جيجا بايت SSD - 512 جيجا بايت HDD
- مدخل USB 2.0 ، مدخل USB 3.0 ، مدخل HDMI ، مدخل Type C ، لوحة مفاتيح مضاعة



حقيبة لابتوب



بطارية 4000 مللي أمبير



شاشة 14.1 بوصة FHD



كاميرا أمامية



بصمة إصبع ، لوحة مفاتيح مضاعة



واي فاي ، BT ، بلوتوث 4.2



TAGITOP®-EDU

- المعالج : إنتل i3 الجيل العاشر (U 1005 G1)
- معالج الرسومات : إنتل UHD
- الذاكرة العشوائية : 4 جيجا بايت نوع DDR4
- سعة التخزين : 128 جيجا بايت SSD
- مدخلين USB 3.0 ، مدخل HDMI ، مدخل Type C ، لوحة مفاتيح مضاعة



حقيبة لابتوب | ماوس USB | غطاء مطاطي



بطارية 4200 مللي أمبير



شاشة 14 بوصة FHD



كاميرا أمامية



واي فاي ، BT ، بلوتوث 4.2



TAGITOP®-FLIP

- المعالج : إنتل i5 الجيل الثامن (U 8259)
- معالج الرسومات : إنتل Iris® Plus 655
- الذاكرة العشوائية : 8 جيجا بايت نوع DDR4
- سعة التخزين : 256 جيجا بايت SSD
- مدخل USB 3.0 ، مدخل HDMI ، مدخل Type C ، لوحة مفاتيح مضاعة



بطارية 9000 مللي أمبير



شاشة 14.1 بوصة FHD



كاميرا أمامية



بصمة إصبع ، لوحة مفاتيح مضاعة



واي فاي ، BT ، بلوتوث 4.2



*VAT Included

مبنى طلال أبوغزاله للتقنية 7، شارع عبدالرحيم الواكد، السمساني، عمان، الاردن
مبنى كلية طلال أبوغزاله 104، شارع مكة، أم اذينة، عمان، الاردن

